



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا التقریر فی الدی اقر الایمن بآئمة الیوم رشفة السماع
بمدح الفصیح للعلم العلامة والجبر الفخامة رأس المحققین
ورئیس المدققین فاضل الشیخاء ^{العلما} وخدایة الجیهة ین کف
لانام ووجه الاسلام باب الدوام ومرجع الاحکام الجامع
لنوع العفول والمنقول والمؤسسل لقواعد الفروع والاصول
المشار بسعة الباع والاطلاع الفائم علی تفردہ بذلك ^{العلم}
اعنی به العالم الزمانی والمؤید بالعمد الی تنجیها ومولانا لمرا
فض الله الاصفها فی المعرف بستیخ الشریعة افر الله بذا امر
عبود الشیعة قال ام طه العا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قدما مقبالتی فی مباحث هذه السورة الشریعة والحقوة

[illegible]

الشهر ازی الاصبهنا وقفه الله للعمل في يومه لغد قبل خروج

الامر من يد ^{عليه السلام}

وقد كان دام ظله ذكر كتب قبل ذلك على هذه النظم ايضا

بسم الله الرحمن الرحيم

وقف على هذا الكتاب المصنوع والجواهر التي تكونت من

الفاظ عذاب فوجدتها مواهبة ليدرك بها كتاب

وفت سبحان من يهزئ ما يشاء بغير حساب اعرب مصنفه

فاغرب واوجز فاعجز فما انصرف رائده وانفع فوائده

وافضع مقالاه واضمح محالاه واطوع للنظم طباعه واطول

في الجواز البيان بآه اوزى يعقود الدر والمرجان بلا لغة

لم يطبث بكارها النقيب له ولا جنان اذام الله عليه وتوفيه

وجعل اشراح الصدق عليه رفيعه حريمه الخاطي الخاسر

الحازي فحق الله الاصبهنا ابر التقي التقي محمد جواد التماري

الشهر ازی الشهر الشيخ الشريعة عفى الله عن جرائمه ^{الفقيه} الكفيلة

هَذَا التَّقْرِيزُ الْمَرْفُوعُ بِالرُّوضِ الْأَرْضِ الْعَالَمِ الْفَاضِلِ وَالْمَوْجِدِ
الْكَاسِلِ مُدْرَسُ سَيِّدِ الْفَضْلِ وَالنَّبَاهَةِ وَقَاطِبِ خَاءِ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ
الْمُحَدِّثِ الْخَيْرِ وَالْمُنَافِدِ الْخَيْرِ الْبَصِيرِ الْأَوْحَدِ وَالْإِفْرَانِ وَالْقُدِّ
الَّذِي عَمَّ عَنْ بَنَاتِجِ ثَانِيَةِ كُلِّ الزَّمَانِ صَاحِبِ الْفَضْلِ الْحَقْلِيِّ
وَمَوْلَا الشَّيْخِ عَلَى الْغُبْنِيِّ شَيْخِ الطَّائِفَةِ الْحَبَشِيَّةِ وَفَاهِمِ مَنْ لَمْ يَلِكْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدًا لَكَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ جَلَّ عَقْدُ الْعُقَا بِدَنْظِمِ بَدْعِ آثَارِهِ وَإِبَانِهِ
وَأَوْجَزِ نَعْمَتِهِ مَطُولَاتِ الْأَدَلَةِ عَلَى تَوْحِيدِهِ وَعَدْلِهِ بِحُكْمِ كِتَابِهِ وَحُجَّتِهِ
كَلَامًا وَأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالنَّجَاحِ وَالسَّلَامِ عَلَى أَفْضَلِ سُبُوحِ
بِالنَّبَوَةِ وَخَيْرِ جَبَلِيَّانِ فِي الْمَبْدُ وَالْمَعَادِ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ شَرَفَهُ
وَعُلُوَّهُ وَعَلَى آلِهِ لِلنَّجْمِ لِلْإِمَامَةِ وَلَعَنَ اللَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ
الْيَوْمَ الْقَبْرَ وَوَجَدَ فِي هَذِهِ الرُّوضَةِ الْغَنِيَّةِ
رَأْيَ فِكْرِي وَأَجَلْتُ لَا سُنْشَانَ هَذِهِ اللَّطِيفَةِ الْفَنِيَّةِ مَشَامِ
سَمْعِي بِصَفْرِ وَجْهِهَا كَأَخْلَافِ مَنَشِيهَا رُوضَةٍ غَنَاءٍ وَسُحْرَةٍ فَنِيَّةٍ

وابعزتها وادام الله عمرها بيايتها وتصفحتها فاذا هي لدأ
 الجمل رقة وتميمه ولا بدع فان ناظم عقدها وناصح برها
 ذوالشرف العلى والفضل الجلى العالم الفاضل الخ
 جناب سيدنا هبة الدين السيد محمد على بنجل جناب سيدنا السيد
 حسين الحسينى الحائرى نفع الله تعالى بافاذا نذر كل عدو له
 فله ابووه ولا فاضل وفقد جرد فيها جملة من رؤس مسائل الجرد
 وسرد فيها علوا خضاها من المهمات ما ليس عليه من مزيد
 فحق ان تكتب بالذهب على الاحداق لا بالحجر على الاوراق
 وبحق طالع الحق ان يحفظها على ظهر الغيب ويتخذ مضامينها
 عفيده لا شبهة فيها ولا يرفلقد في مخزن خبثها وجريل عينا
 فحق كل سطر منه شطر من المعنى وفي كل لفظ منه خقد من المعنى
 فنسئله تعالى ان يوفقنا مثاله وينفع الناس بافعاله وافعاله
 ويلحقه في الدنيا والاخرة بمراتب احواله الكرام خيرة الانا
 بحمد والصلوة الله عليهم اجمعين والحمد لله رب العالمين

حرره الراجي عذوبته خادم الشريعة الغراء على سبط المرجو

الشيخ جعفر كاشف الغطاء سنة ١٣٢٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا نفر من آثر الفاضل الكامل الادب الامعي البارع السيب

الشيخ محمد الرضا نجل الشيخ محمد الجواد من آل الشيخ شبيب

مخاطباً لاستاده الناظم قائلاً

جلوت اذ جال غوق الطرس ابوما فلي فرائد دُرٍ وهي اسما

وجئت فيها عقوداً من لثائها وانت سامع اهل الفضل

سيفت طلب سفينها فقد شهد ان الذي يهمل في الطرس غرام

كيف لا وهو خرب هذه الصناعة فابرج منه بفراط والمحكم بر

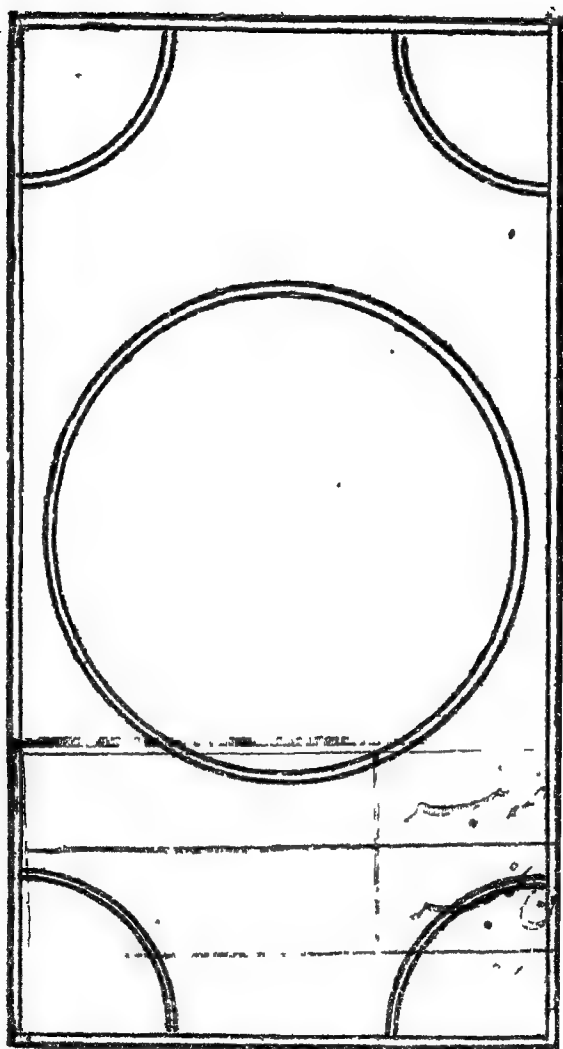
فكر كنوز حكيمها فلا تشذ من فطائرها هبها زنة فبراط وبقها

الحاد ربعتته فضله وفحلها الذي ما احاط لسان الانسان

بافل ما حو من الكرام فضلاً عن جلّه نظم دام خلد عقوداً

فاخرج ابنها الخالص السبكه بقال الابداع وطلع ثقبه

العلم وهو ابن جلا اذ بحث بانامل الاطلاع واملى لنا
قائمة اخرى فوانيد الحكم واوجدها لك الى فضلها اخرى غيرها
بالعد فلو عرضها على الفارابي لفار هذا هو مجموع النقيس
ولو دأى مبدعها ابن سينا فقال عثرنا والحمد لله على هذا
الرتب لله براع نسج حور تعبث هذا الطراز وسلك فضا
بالفضيلة من ممالك الكلام اى مغاز ماصت على كفاية
الطرس وبعبير مخفى دقة الصب الانتم فبذل الحاسد
ثغره املاؤه المفترعن باللولو الرطب كينه قد ثقفه
ناظم قواعد الحكمة في اوجز ذلك النظام الواقع سر فكرة
على الواقع من عوامض مائل الكلام نفع الله بنظمه كل
ناظر اليه ويسر له ما وقع نظره عليه حتره محمد الرضا
من الشبيبة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَوْهَبَةُ الشُّكْرِ عَلَى الْمَوْهَبِ	لِلْعَبْدِ مِنْ خَيْرِ هَبَاتِ الْوَالِدِ
فَشَكَرْتُ فِي نِعَمِ اللَّهِ لَنُورِ	أَنْ يَسْعَ الدَّهْرُ كَيْفَ بِالْمِائَةِ
وَهُوَ أَصْطَفَاءُ أَحْمَدِ نَبِيٍّ	عَلَى الْوَرَى وَحَبْدِ أَصْفِيٍّ
كَذَا اخْتِصَاصِ حِفْظِ شَرْعِيٍّ	بِآلِهِ الْإِطْفَاءِ رَسْمًا عَلَى
عِلْمِهِمُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ	مَا لَاحَ صُبْحٍ وَدُجَى ظِلَامِ
وَتَعْبُدُ فَالِدَاعِي إِلَى دِينِ حَلِيٍّ	سَمِيَّ جَدِّ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ
يَقُولُ هَاؤُمِ اقْرَؤْ كِتَابِي	لَتَعْرِفُوا الْخَطَا مِنْ الصُّوَابِ
عَمْدٌ لَنَا إِلَيْهِ جَوَامِعُ الْكَلِمِ	فِيهِ جَوَاهِرُ الْكَلَامِ تَنْظُمِ

سَمَّيْتُهُ مَوَاهِبَ الْمَشَاهِدِ	فِي وَاجِبِ الْأَصُولِ وَالْعُقَايدِ
حَبِيبَتُهُ ذَخِيرَةٌ لِيَوْمٍ لَا	يَنْفَعُ لَأَمْرِئٍ سِوَمَا عَمَلٍ لَا

بَدَائِعُ خَيْرِهَا هَدَايَا

لَا رَبَّ فِي نَكْرَتِ الشَّرَائِعِ	وَأَدْعَاءِ الْكُلِّ وَصَلِ الْوُفَعِ
وَالْحَقُّ مِنْهَا وَاحِدٌ مَقْضَى	صَدُّ سِوَا الْوَاحِدَانِ يَنْقُضَا
فَحَقُّ الْعَاقِلِ بِذَلِكَ الْجُهْدِ فِي	مَعْرِفَةِ الْحَقِّ وَإِنْ كَانَ خَفِيَ
بِرُفْضِهِ التَّظْلِيلُ وَالْمُجَادَلَةُ	وَالْحُكْمُ بِالْإِنصَافِ مَا بَانَ لَهُ
مُسَبَّحًا الْمُقْضَى بِالْبَرَهَانِ	لِيُفْرِغَ مِنْ وَرَاءِ عِبَادَانِ

الرَّكْنُ الْأَوَّلُ فِي التَّوْحِيدِ وَفِي فُضُولِ رِغْبَةِ الْأَوَّلِ فِيهِ

لَا شَكَّ فِي ظَنِّ الْعُقُولِ بِالضَّرِّ	وَلَا بِزَيْلِ خَوْفِهَا سِوَا النَّظَرِ
وَهُوَ لَيْسَ بِهَا وَاجِبٌ بِالْعَقْلِ	وَبَعْضُهَا فَضْلٌ لَيْسَ بِالْمَقَالِ
فَإِنْ عَرَفْنَا إِيَّاهُ أَذْوَاجَ	لَا يَدُ مِنْ جُورٍ مَالَهُ سَبَبُ
أَوْ عَمِلَ بِأَوْجِبٍ بِالْعَقْلِ	وَعِنْدَهُ فَطْعٌ لِأَصُولِ التَّقَالِ

الفصل الثاني في إثبات الصانع

الواجب الوجود موجوباً	ربك والآثار وأدراكك
أدرك كل ممكن وجوده جب	فيه لترجيح وجوده سبب
وجوده بالذات وهو الأول	وإن يكن بغيره فالواجب
أن ينهي لذى وجود ذاتي	أولاً ترى شيئاً من الذات
مع أن ادعاء بدائع الحكم	في الخلق شاهد تمام بل
على وجود موجد حكيم	حتى تمام واجب قديم

الفصل الثالث في صفات الشئ في ذاته أجساماً وتفاصيلها

وجبت ما وجوه تدوجبا	فذلك كل كمال واجباً
ومابها الكمال عين الذات	وما سواه زائد الصفات
وحمل ما ابتدئ ضروري وما	فلا به بانفعل كخالق السما
أما التفاصيل فيلزم أنها	لغفلة وفادراً قهراً

اذا مساواه حادث حيث استعمل	على حوادثه فيه قد حصل
تضمرات منعته عن التثنية	وبان منها الاستبعاد بالعدد
وموجب الحادث ليس جوبا	اذ لو يكون موجبا الاوجبا
حدته او قدم الحادثه	والخلف قد ابطال في ثابته
وغير محتاج الى الوشفا	وان لم يكن من ابي البسطا
ثانيها عموم قد تدل على معنى غير	
والكل اذ كان له مفعلا	بحكم الامكان في فعله
على الجمع المحض ما انعقد	ان كان ممكنا فلا يخطأ انعقد
مثالها في نصرته في قوله الرحمن الرحيم بان نفوذ	
ولم نفوذ كل الافعال الى	عباده عز وجل اعلا
اذ يلزم التعليل في الوجو	مع انه مبدأ كل جود
ثالثها عموم علم الذات في كل شيء	
الله تعالى له سبحانه سواء	لانه الموجد ما عداه
والفعل بالانفعا موقوف على	ان يعلم الفاعل ما انفعا
وانه	

وانه مجرد بالذات	وثابت علم المجرد
ويعلم الاشياء بانكشافها	وذا الذي كل مقام كاف
صحيح علم ذاته بذاته	تعتبر الاعتبار في جهاتها
كعلم نفسها بنفسها ولا	مثال للنفس لديها امثالا
ويعلم المقدّم حيث يلزم	الاجابة في الفضل لولا يعلم

خاصتها في جودتها

ليست جودته على الصحيح	كمثل من جوده برسي
وتعرف الجوده بالاداء	كالعلم والفضل لا قدا
ومثلا للجميع حقا ذاته	فأي حرم مثله جودته

سأرى في رأيي انه

بالعلم والنقل بل البتة	له ارادة كذا كراهة
ولا نفسها بغير الداعي	فانه الداعي ترواها
لان اكثر الامور خصا	وجوده بما به تخصصا
ولا يبرح اخضا من غير	بفقد ساوت جميع مبدء

ولا يحجز العلم بعد ما تبع	معتنا از غيبه و زامنغ
وساير الصفات غير صالح	لذا كغير العلم بالمصالح
وهو ارادة واهل النسل	فدجملوهما فرضا افضل
سابعها اخر كنعلي بالسمع ^{والتبصر}	
فثبت السمع له ايضا	وخواه والعقل فيه حجاب
فاول الكل بعون الاستر	للعلم بالسموع او بالمبصر
قامها اندر محالي متكم	
ان الكلام احرف متصلة	صوتيه نفسيه ما توضع له
وذو الكلام هو الكلام	جسم يؤدبه وان كان خفي
والحق بالحق انا زمانا	فما يؤدبه وان كان شجرا
فالعرف فاض بشيونه اليه	ولا نرى النفساني ان يعطاه
الفصل الرابع في صياق ^{الاسماء} السليمة	
وفيها اثنا عشر فصلا جمل	
سبويه اعني كمال الذن	عنه نفى نواضر الصفا
فهي مفرقة	

فهو منزّه عن الوردائل	وسمى حتى ليس بزائل
بقاؤه بالذات لا بالغير	ودانته من مشاكل الخبر
أما التفاضل فمستلزم أحدا في أنه تعالى ليس من الجسمانيات	
ليس له لوازم الجسمانية	ولا ودا وجوده ماهية
لم يحوهم ولا قبلها	ولا له جسم لا احسا
لم يتخذ صاحبة لا ولد	ولا يخالف حل لا ولا اتحد
اذكائك لا يناس الصد	وبوجب النقص كنفرا وعد
ثانيها انه تعالى محجور غير هذه المجزأة	
لا جرم لا عرض معنى	وليس كلبا بجل الذمنا
ان يلزم افتقاره الى محل	او ما بجل وهو شأن اجل
ثالثها انه تعالى لا يشترك ولا	
لا ضد لله ولا مشريك	ولا مشيل فهو للمليك
عصلا ونفلا كفتا ما انظر	والعجز واذا بهاد من القدر
والمثل	

المثل يستلزم ايضا مانورا بينهما وليس ذلك جائزا

وابعضا في ان يدرك الابصار
ولا تدرك الابصار

<p>يرى ولا يرى وليس جهة يكل دونه شعاع ينظر فهل ترى من بالور احاطا ولا زوم الجسمية الاحسن وما من النظواهر الثقيلة فما يجد ارضية جازية صفا نحصر ما عارضه الانوار ادما استفيد كلام الشرح ومن يرى ويثبت تعالى اذ كان موسى عندها ابانا وليس الرؤية بالابصار</p>	<p>وذا انه عن حادث فتره وامتنع انطباعة في البصر لبعض اجزاء الورح حاطا لا سيما الرؤية والامسا بخالف الادلة العقلية عنه واول ما لديك صفا كشلا لا تدرك الابصار ظن فلا يعارض القطع كالاشعري قد رخص الا سؤاله عن قومه لسانا مختصة عند في الابصار</p>
--	---

<p> أى رؤيتى من جلوتى ثبات تدكدكت من فخذ الاستعداد من عشر عشر سناء الباء فكف بالمؤثر الفشار الى العيان منهم وظاهرة وغربا بها ذكرى فاذكرا </p>	<p> ابل فديرا دمنها الاستيقا حبث ترى الطود مع الاطود لم تخمل ذرة المعشار مع انها شئ من الاشار فاظرة الايز غيرنا ظرة فى الانظار والمضا اضرا </p>
--	--

خامسة فى الظلم واثبات عد البرية
مقدمة مطالب الواح
المقدمة
فى ربح الحس والفب عقيبنا

<p> لا بد من تضمينه بزايد فهو قبح بالحرام مشهر اورجح الفعل فذا المستحبة لنا وفاقبه مباحا اسما </p>	<p> وكل فعل صاد من فاصد فالعمل من فائده ان يفجر اولا فان لم يترك وجب اورجح الترك منكره وما </p>
---	--

فالحج ثلثة اواربعة
يدرك كالفبح بنفس العقل
كالاشرف اذ هو امر متفرع
والحسن في الوجه لا
كالفتح لكن ما به الوجه
فيعرض الحسن لذى الفبح اذا
كالكذب فمحظوم والصدق
فالشبهه الحصة بما تعقونا

بظهر حصره لمن تتبعها
من غير ان يحتاج من نقل
عن منشأ يدرك ثم يفرع
تقبل تعبيراً ولا نقلاً
حسناً وقبحاً باعتبار رتبة
عارضه لا صلاح والعكس كما
لضد والالتقاء في الحق
اذ ليس ذاتاً سبباً او حسناً

المطلب الاول في انه نعم غار غير ظالم

وغادل اذ يعلم القبيحاً
ومنه ثا الظلم افتقار الظالم
وامتناعه بالاختيار
اذ نسبة الجميع منه احد
لاعبث واتما الفوائد

والظلم قبحه اذ صريحاً
فكيف يعزى للمبني العالم
عن القبيح ليس باضطراب
وفضله معلل بالفائدة
طراً المحبادة عوائد

المطلب الثاني في نقل الأجزاء المفارقة

وليس فعل العبد باضطراذه	كيف وقد انبط باختياره
ان شاء انشاء وان شاء ترك	وهو ضروري وليس فيه شك
فهل يكون ضرب عبد ابن	مثل السقوط من جذار شاة
ولا زام استنارها الى الحد	تكليفه ما لا يطبقه احد
وان بشاركتها في الافعال	شركته في الكل في مدح وندم
والنقل لا يغاير حكم العقل	مع انه معارض بالمثل

المطلب الثالث في انزال الافعال القبيحة تنسب الى العبد

والحق ليس خالق المعاصي	كيف والا هو كان العاصي
واستلزم الظلم لله العفا	وقد محا شاعته الكتاب
ومنشا الا لا يكون ينسب	اليه ما نحن بها نكتب
وليس علمه للافعال سبب	بل تابع او كما شئت عايب

اما انقول في امر غير الاولى في متولد الافعال

من وجه الذم اليه العقلاء وموجودة العلة الفعلية في النار لا حراق بل للذم	الفعل ان تولد اسببه الى وليس ذا غير مباشر السبب فليس ذمهم لمخى الغيب
الثاني في الهدى والضلال	
وللفساد بهن في يقضي والكل منفي بحكم العقل تطابق فاحل عليه ما ورد	اضلاله العيان فخر لنا قضائي قوله والفعل وصبح الاضلال في الضيق
الثالث في الاجال	
وقت به الجوان عيشه بطل بعارض فهو كمن يحسن لولا اخنا قرة كذا المات	لاحي غيره بدوم والاجل مخومة بالطبع المعلق وجاز في الخسوف الحيات
الرابع في العواض والابدال	
عليه للعدل مجازات العوض حتى اذا كان من الفرد الصمد	من فوات النفع عن العبد كذا ابتلاؤه بشر او كمشد

الركن الثاني في النبوة والكلام فيها
جهاست الأولى في لزوم تكليف الخلق خلفه

<p>وحيث بعثه وزجره التور والشهوة ^{نصب} مأكل ومشرباً بالطبع لم يستعذبوا كما لا وكان مغزياً على القبيح والنوع محتاج بقاءه إلى وبهذه قطعاً إلى التنازع ينهى عن الشرود والقبائح يدعو إلى شرع بلا تخلف فمقتضيه ثابت مانع ولا يجوز نصب هذا الدين وبغيرهم والحق والغرور بل يجب التمسك من حكيم</p>	<p>إذا ابتغى الغنى منهم نرى وسمعا وملسا والعضا أولاه للحل النظام إلا وهو منزه على الصحيح ممدن من اجتماع العقلا في بعض الأحيان ولا من دافع ويندب الناس إلى المصالح مبينا قواعد الثالث من مانع فقطضاه ان يقع من التور من عدم التمكن وجعلهم محتاجين الأمور بنصب شرع راجح قويم</p>
---	--

متسعا خال من الفساد	واشترط القعدة للاجبا
بالعقل والعلم ولو بالبقوة	من بالغ ذي قعدة اى قوة ^{مقابل} ^{بغير}
يعلمهم من قبل وقت العمل	فيستعدوا للزمان القبل
وليس في الوجود من موجود	ذى حكمه كواجب الوجود
يجوز محامد الصفات كلها	علما وعدلا مثافا فذوقا
منزه عن الصبيح ^{البحر} والجفا	فذلك الحرى ان يكلفنا
وما به التكليف نوعان ^{حاصل}	اصل وفرع اعتقاد وعمل
نعلمه بالعقل او باستمع	للو بالقطع او ما ينهى للقطع
وما هو المناط للتكليف	عم الورى فشميل الذى محمد

المجهر الثاني في معنى اللطف والرفق

حتم عليه اللطف لو توقفا	عليه يحصل الذى قد كلفنا
كالعلم والقعدة حيث ^{يقض}	الغاء شئ منه بفض العرض

المجهر الثالث في معنى البعثة والظفر فيها

بعث النبي ليس فيه ما يذم	بل فيه خير وصلاح وحكم
--------------------------	-----------------------

كذلك اعضاد حكمها بما هم	كمثل ارشاد العقول ما آت
ومقتضى سياسته البلاد	مبيننا الاسرار والعباد
او حسن او خيره او شر	وما به منافع او ضرر
من بعد دعوها عن الفضل	بهتدب النفوس بالنصيح
منها فدمغته الحكم	فباعث البعثة موجوزها
تخل فدر سنجيه الواهية	فبشبه ابرمها البراهمة

الجهاد الرابع عز وجوب البعث

تكاليفه عباده بما استجب	واذا بما مر على الله وجب
مبلغ سوى النبي المؤمن	ولكن بين الخلق والخالق
الفاء هذه اللطف نفذ	حق عليه بعثه اذ يقض

الجهاد الخامس دعوة المبعوث

منزها عن المساوى قاتنا	وواجب كون الرسول صافا
ذاعضته وحكمه ومعرفة	على الودى في كل فضل
ويهندوا ان يقيدوا الف	ليقبلوا ويقبلوا مقالا

وغير عاجز عن المعاجز اذ هو لكذب غير فائز

الجهاد الشاسر في اثبات نبوة محمد الانبياء محمد صلى الله عليه وسلم

<p>بالقطع كان في سؤالي الرمن والناس في وادي الضلال فجاء شخص يدعى الرسالة ساد التور وضا آسار العرب من حسن خلقه وحسن خلقه فاجنبوا ما طبعوا عليه بل نلا عليه كما بامو جزا به ومنه وله وفيه علامه الرسل عليه صا دقه فانقل لا ياتي عن النصيبه وعلنا بمعجزاته عندي</p>	<p>غني وجاهلية ذات فن تعبه ون الصمد الاصنام وانفذ الناس من الضلاله وقاد لهم الوفا وجذب وحسن لفظه وحسن سيرته واستعذبوا التكليف بل ^{الاسلام} _{كوارثهم} ^{وذكر} واظهر لا ياتي لهم والمعجز كم لا ح ما يرشد طالبيه والصحة المحفة فيه ناطقة بل يلزم الناقل فاعطوا ^{نبيه} كالحسن من نواثر بها بدى</p>
--	---

لَا سِيَّامَا الْفَرَّانِ حَيْثُ جَعَلَا
فِيهِ لِبَابَ كُلِّ حِكْمَةٍ وَفِي
أَضْحَمَ عَنْ الْبَلَاغَةِ بِهَا خَرَسَ
فَأَسْبَعْدُ صَدْرُهُ عَنِ الْبَشَرِ
نَادَى الْوَزْىَ أَكْثَرَ مِنَ الْفَيْسَةِ
فَمَا ابْتَوَا وَلَا يَلْبِسُهُ مُرْسَلُ
يَسْفَا مِنْهُ ^{بِالْبَيْتِ عَشْرَةَ مَرَّاتٍ}
وَقَدْ عَادَ عَلَى السَّمَوَاتِ الْعُلَى
وَشَقَّ أَنْ سَمِيَ بِوَحْيِهِ الْقَمَرُ
وَطَعَنَ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى
تَعْصِبُ كَيْدًا عَرَفَ الْكُلَّ

مُحَاسِنِ الْإِنْفَاقِ وَالْمَعْنَى مُعَابَا
وَسَرَّ كُنَّا الْخَلَى وَمَا بَطْنَ
مِنْ كَانَ مِنْ فَوَاقِ الْقُدْرَةِ
بَلْ زَعَمُوا مِنْ حَتْمِ الْقِدْحِ
فَاتُوا الْبَشَرَ سُورَ مَبْنَى
وَفِيهِ خَيْرٌ مَأْخُذَ الرُّسُلِ
كَالرُّوحِ وَالرُّوحِ عَلَيْهِ زَلَا
حَتَّى الَّذِي نَأْيُ رَأْيِ كَحَضَرِ
عَلَيْهِ بِالْأَزْوَاجِ وَالْأَسَا
بِأَنَّهَُا كَانَتْ لِحَبْلِ الرُّسُلِ

الرسول الثاني في الامام في في حول
الرسول الاول في الامام في المطلق

نخَبَ إمام بفضل الفضائل
اذ ليس الرسول من رؤايم

لطف من الله على البرأيا
وشر عذاب الى المقام

فلا يجوز ترك الوصاية	اذ فيه اغراء على الغواية
فيه صفات الرسل ^ص مثل ما	لازمه لما هنا لك انقضى
نصبه المعصولة الرعية	بالنصر انقضت منه خصة

الفصل الثاني في الامامة رضي الله عنه اعني امامه على عليهما السلام

ثم وصي احمد علي	لا غيره لانهم اوعده
لانه المنصوص بالخصوص	وانه المخصوص بالنص
كقوله ما افقناكم علي	اخي خليفتي كما الوحي
واختصهم ونهضهم منزلة	بانت في عظيم المنزلة
ونص الاستخلاف في شرب بل	وفي عند ربنا انزل وصل
روى فضاله الصدوق والولي	من كنت مولاه فمولاه علي
واية التطهير كما المباهلة	قضى مع المولى ما لا اله الا الله
وسد الابواب فلع الباب	وباب حكمته والغباب
كوفيه او منه بد من امير	وكان ادبرهم بكل امير

واكمل الكل في الدنيا
 وفيه ما من من الوصل جمع
 وفي الحر مبع غيره قد عاينا
 وفي القراش كالقراش قد
 ان تكن ^ظ ولوعدت بالانساب لا ينق
 وليس للخصم سوى الاجماع
 اذ بوا يذعدا اصلا لهم
 مع انه لو خص بالاصحاح
 اذ لم يكن كثيرهم في يثربا
 بل وقع النزاع في الانصاح
 فبعضهم لم يتخذ وليا
^{فصل من عبادة الى اربعة فصول} كالهاشم وقيل واني
^{ان من عبادة} حذيفة وسنة وجابر
 فابن الاجماع وذلك الخبر

اشدهم صحة او قرابة
 منبو مفصول عليه يمنع
 وفر والكثر ارتدا غانا
 عن العبد بنفسه نور الله
 فالصهر وابن العم او في خص
 وضعفه بان لكل واعي
 ولفظها الامم كلها بعم
 لم يخوهم ايضا بلا ارباب
 والكاثون بعضهم ما رغبا
 مع المهاجرين في المختار
 وضيفة ما فارقت عليها
 سفبان ابني ثابت وغاربا
^{مهرية من ثابت وراعي} لاسما الاربعة الاكابر
^{سلمان واخوه الثلاثة} هل صحح الاجماع من يحبر

مع ان ما عدوا من المثالب في غيره صعب على المحاسب

الفصل الثالث في نفاذ الوصايا النبوية

خلالنا النبي عدا اثني عشر	اذ في عدا دم تواتر الخبر
منها ثم يقدمهم على	فالحسن المنجب التركي
ثم شقيقه الحسين على	ثم على تزي الحسين وبلي
محمد الباقر ثم الصادق	جعفر والكاظم موسى اللقي
ثم الرضا على و الجواد	محمد ثم على الهادي
بؤثم ثم العسكري الحسن	ثم آية المهدي صلوات
محمد المعروف بالفاضل من	يخرج والارض فوج بافتن
تواتر في امرة الاخبار	محب لا يمكننا الانكار
وانه ذو غيبك بن سعة	بها تراه السفار كبرى
سفر فيها سفرة الحسا	وباخذ الثار من اللثام
وما طول العمر ذكر وكفى	مصدقنا اعمار وقد سلفا
فالحضر حتى غائب الفاني	قال با زهي من في الدجال

الفصل الرابع في قول كلي في الامم عليهم السلام

كل من لامته الاثنى عشر	اظهر ايات باعلان وسر
قد نص كل سالف على الخلف	حب وآه جامعا لما سلف
او ذنبها كل ابلت امتحن	للابن لا للغير من بعد الحسن

الركن الرابع في ثواب المعاد

يعاد بالمعاد في الصحيح	احبا دنا مقرون بالروح
وانفق الادب في الروح	واخلفوا في صفة الجسم
ومقتضى البتة ثابت وما	يمنعه قد منعه العلماء
بعد اختيار العود والعدا	او عدم الاعداء للجنا
والقول بالتفريق والتحليل	كما بدأ في قصة الخليل

في بيان مقتضى المعاد

فد مقتضى البقين بالمعاد	وضع التكليف على العباد
من عصى لولم يدع عقوبته	ولم يزل خذته مشوبه
للاستوثاق الرتبة من امتنع	مع الذي طاع وجوب منع

ولا تقضى نفي العقاب العبد
اذ مقضى العصبان ظمرا
والنفس كرها من البواش
فحق الحق وعبد العاصم
وخلفه الوعد فيج امنع
في عالم التكوين والفضا
وخلق عالم سوى ما نحن به

ان لا يطاع وهو مقضى العبد
ولم ير الدافع ابدي الاثرا
تبعث للنفس و الخباث
وعدم من مال عن المعاصي
فيلزم الوفا وذاك لا يقع
لفقد الاسباب الاستعداد
نمنع ما يمنع عنه فانبه

خاتمة المواعيد جالا

وما اتى في شرعنا يقينا
كوزن فعل ونظاير الكتب
وهول او عذاب او حليم
نسئله توفيقا بليها كما
في اشهر نصف رجب باطا

يجوز في العقل وذا يقينا
ونفخ صور وبرازخ فنب
وفض اولذة او نصيب
وفقتا الحتم ما قد نظما
ارحثه منك الحظا فا حا

نمليظو ما لنبه الفيد الوسيم هبها في واجبا
بسم الله الرحمن الرحيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أكرمنا بالفضل لا ذاء مفرق ضنه واسمى علينا
 من البحر نعمة ورائع فوضنه والصلوة على الأصم السديد
 والفرع الطويل المديد محمد وعلى أهل بيته الطاهرين مؤيد
 الهدى وكان الدين الشالين من العمل المعصومين النفس
 والنزلة واللعن الوافر على من أضمرهم العداوة وأظهر العناد
 لأسماء الذين فعلوا الأفاعيل إلى يوم النساد أما بعد
 فهو العبد المسكين هبة الدين محمد بن علي بن حسين الحسيني
 ستر الله هفوه بعفوه اني وحيد المشغولين في هذه الامصنا

٩٥
 قد كتبت
 في بعض
 من عشر
 عمل فيها
 وفتحة
 يستدل
 الانوار
 نحوها

راجعنا أشد الرغبة إلى تعلم عرض الأشعة نظرًا إلى أن
 الحاجة به أكثر من علم البدع والبنا إذ هو شرط الصحة
 وهما شرط الكمال والاستحسان فغطف عنا السهر والتمني
 إليه واعتكفت برهة من الزمان عليه فوجدت حفيظ
 المدارس لكل محصل فهم لاسمها الفائز بالفرجة الذي
 السليم لكنني جددت بعد انشغالنا به وبناءً اختلف
 مبادئه وكلام اختلفت معانيه لم فصل إليه التحقيق
 ولم تغرب رجل رجل دق بعرف خطاؤه من صوابه و
 بمن شرا به من صوابه وبفصل الفسور عن إنبائه حين
 رسم شيء فيه تبدو به خوافيه وبغنى طالبه بكعبه محسراً
 عن الذراع معترفا بقصو الباع وكثرة الاضاعة و
 قلة البصيرة لاستتمام هذه الصناعة ولقد استوفيت
 العرض بحمد الله في مطلع ومطلبين وتكميل متكلاً على الله
 ربي أنه حسبي ونعم الوكيل **المطلع** في مقدمة الأربع

في مطلع
 ومطلبين

الأولى في تعريفها فالعرض لغة ما يُعرض على الشيء أو
 يُعرض الشيء عليه. لذا صاغ علما هذا العلم وفي عرفنا علم
 يُعرف بقوا علم صحة وزن الشعر وفشاه والشعر لغة الالتفات
 بدقة ولذا يطلق على الكلام الموزون على أحد الجوز الأربعة
 مع قصد التوزين **الثانية** في موضوعه وهو الشعر **الثالثة**
 المحيثة **الثالثة** في غايته وهي تلك المعية **الرابعة**
 في موجدته هو الامام الاوحد الخليل بن أحمد بن ابراهيم
 بن حمد من أحد قديم وضعه على فروع النظم والاونا والشقويم ووزن
 الانشاع **المطلب الأول** في الاركان وفيه اربعة اركان
الأول في اركان لغة ما يعتمد الشيء عليه لذا يطلق في عرفنا
 على الكلمة القائمة بمبادءه فعل يتبين عليها جزء من البعث
 في الحركات والسكنات بحيث يتجاذبان في الهيئة الصوتية و
 يختلفان في المواد الحرفية كفاعل يضارب والمراد بتماهي الكلمة
 عندنا هو الابداء بالمتحرك والختم بالساكن كما هو الترتيب

شرح
 في
 الموسيقى

الطبعي لخصوا الكلمات واداء الكلمات فثبت النوا
 الحزم بالسكون لم يسمعهم جعل الخاتم حرفا اصليا لكثرة عرو
 الحركات الاعا رب عليه فاخاروا ذلك الثوبين لغنة شيع
 في ذلك اهل النعم واصولهم التي تفرع منها اصول هذا العلم
 واما خص الثوبين بالبدلية عن الساكن الذي لا بد من انشا
 في آخر اللفظ عند التلفظ ليس الا صوت يعرف بالغنة وهو انش
 بالثوب الساكن المعبر عنها بالثوبين بل هو هي واما انشوا
 خضا كما هو ثابت لفظا مع اتفاق غيرهم على انشابة لفظا فظ ان
 المعبر في عروض لا شاعا على القراءة والصوت فكل ملفوظ صا ج
 في اللفظ فلا بد من صبر جزء في الخط ان تحركا فتحركا وان ك
 فسلكا حتى تشبه بذلك الاوزان تضبط حتى ان ثابت عند
 في الخط لو لم يكن بملفوظ لفظا كما سبنا في القطع **الركن**
الثاني في حكم وضعها وهي ان المنظوم انما كان يتنازع
 بان ثبوتها على حد الجور لا جرم عند على ضبط الجور وجمعها و

في النماذج
 من

حتى يهنا بها كل وزن عن غيره اذ لوله يمتد بها ومع ذلك عرضوا
 الشعر عليها لاخل نظام النظم وتكدر فرما كان شطر الشعر على
 وزن شطر الآخر على اخر فاقضى معا بها كالطفره وعكس البر
 وهذا التناوب التركيب فلاجل ذلك كله وضعوا الاركان بكون
 منها الجوز والاوزان لتلافسد عليهم حكمه الشعر ولا تختلط عن
 النظم في وزن الكلام وبين بين وتالف الطباع ليختص نكتنا كان
 الموازين من الموازن وكان لا يحصل الانفصال لجزء الشعر
 ذلك لان الشعر وزنه عبارة عن هيئات الاجزاء وترتيب الكلمات
 من حيث الحركات والسكان فطبق ذلك على مثله لا يكون الا
 بتطبيق الاجزاء وموازنه الهيئات فلا ينفك عن التقطيع والفصل
 فالترمزوا بخرقة اجزاء الشعر خط هيئته كل جزء ثم لما التزموا
 بذلك راوا صوبه بخط الهيئته بذلك الكيفية فوضعوا اباراء
 كل جزء كلمة معبئة لوضوح ان كل جزء من الشعر هيئته مخصوصه
 فاذا حفظ المرء هيئته خرج منه فسميها عند انتقاله الى الهيئته التالفة

او الثالثة او الرابعة فلنفس بل تعدده وضعوها بازاء كل
 كلمة معينة لجبته حفظا للوزن بحيث ان حفظها الانسان
 سهل الامر عليه بقى عنان الوزن في يد غيره وسموا تلك الكلمة زكنا
 لان قوام الوزن والبيت لها واعتماد عليها وانما جعلوا الالفاظ
 كلها مع اختلاف هياتها مشتقة من مادة واحدة لو كان يصح
 اخلا الهبة مختلفة المادة لعسر الضبط واستضعف الاعمى بنقص
 الغرض الذي مر وانما خصوا مادة فعل من بين المواد لانها او
 استعمالا واسهلها قبول للتصريف والاشتقاق ولذا اخذوا
 اهل الصرف والاشتقاق ميزانا لافعالهم ومقياسا لافعالهم
 وعروضا لصحة اقوالهم كغيرهم مع ما في هذه المادة من التنا
 معنى التغير والتغير فندبر **الركن الثالث** في اركان
 الالفاظ واجزائها وتعرف بالاصول هي ثلاثة عند المشهورين
 الكلمة العرفية اما ان يتركب من حرفين فسبب او من ثلاثة فونداو
 اكثر ففاصلة والسبب قبل هو وخفيف كل ضرورة ان الحرفين

في قوله
 او الثالثة او الرابعة
 فلنفس بل تعدده
 وضعوها بازاء كل
 كلمة معينة لجبته
 حفظا للوزن بحيث
 ان حفظها الانسان
 سهل الامر عليه
 بقى عنان الوزن
 في يد غيره وسموا
 تلك الكلمة زكنا
 لان قوام الوزن
 والبيت لها واعتماد
 عليها وانما جعلوا
 الالفاظ كلها مع
 اختلاف هياتها
 مشتقة من مادة
 واحدة لو كان يصح
 اخلا الهبة مختلفة
 المادة لعسر الضبط
 واستضعف الاعمى
 بنقص الغرض الذي
 مر وانما خصوا
 مادة فعل من بين
 المواد لانها او
 استعمالا واسهلها
 قبول للتصريف
 والاشتقاق ولذا
 اخذوا اهل الصرف
 والاشتقاق ميزانا
 لافعالهم ومقياسا
 لافعالهم وعروضا
 لصحة اقوالهم كغيرهم
 مع ما في هذه المادة
 من التنا

او اكثر
 ففاصلة

اما يتحركان او يسكنان او يسكن الاول ويتحرك الثاني او يسكن
 فذلك اربعة بحكم العقل الاول هو المبتدئ والثاني هو المنتهي
 والاوسطان ممنوعا الاستحالة الابتدائية بالسكن والوقود
 قوتى كضروضعف كضده ومفرون كالوند ومفرون كحال
 وبرهان حصري في الاربعة ان الحروف الثلاثة اما ان يسكن او
 يتحرك كلها او اثنان منها مقترنين او مفترقين فذلك ستة ^{اول}
 ثنائيات والثاني ثنائيات والثالث ثنائيات بعينها والاربع ثنائيات
 كما لقد منعت لما تقدمت والفاصلة صغيرة كالحاجة وكبرى كالفاصلة
 وزاد بعضهم عليها الوسطى العظمى وذلك تكثير سواد كما لا يخفى
 وقد ذكر رجل ما ذكر بعض الاجلة في قوله لما ار على ظهر رجل سمكة
 تدعى **لبيس** الفاصلة في الحقيقة نصف مستقلة واما ^{هـ}
 فيجمع اقسامها حاصلة من ارباع الخواص ارباعا كما لا يخفى
 ولو اقتصروا في الاصطلاح على السببين المقرون لكان اربعا وفي
 لا تترك الاربكان من غيرها كما سببا **السكران** لرباع ^{كسب}

في
 في
 في

في
 في
 في

الاركان فذلك المشهور في باب كان الجوز مسلماً لا ينجس
 اعوانه عليه على ذي استطامته فذكر الجوز سبعة والخيل ثمانية
 وانماها بعض العشرة فكذا مثل من يذبح ثوبه كما مستغلاً
 مع انه مكرراً فعلى عدد الاركان المصلحة في عرض صاحبها
 يستند الى اصل في تلك الآراء فخطوا بخط عشواء وقد
 هدانا الله تعالى له الحمد الى اصفى شرب لا يشوبه كدر وصل
 ثابت بفوز بغيره من امير النظر وذلك انك قد علمت بقا
 وجوب صوغ الركن من مادة صل مع الختم بالشوب فلا يكون
 اقل من اربعة احرف فاذن لا يتحقق من سبب واحد او قل فارة بل
 يجب ان يكون مركباً وتدا كان جزئاً او سبباً وعلى هذا فاما ان
 يتركب من الاصول المتماثلة كان يتركب من خفيفين كفعلان او
 مقرونين كفعلان او من ثلاثة اسباب خفيفة كفعلان واما ان يتركب
 من الاصول المتقابلة كان يتركب من خفيف وفقرين كفعلان
 او عكس كفعلان او من خفيفين وفقرين كاستغفران او عكسه

هذا هو الذي مر في كتابي في هذا الباب

في هذا الباب

في هذا الباب

في هذا الباب

كفاعلين او من مفعول فمفعول كفاعلين او عكسهما
 او من مفعولين بغير خفيين كفاعلين فلان عشرة كاملة وانما
 تركا ما لم يعملا في الصور لتعذر شي منها وتقسا اخر وندد حله
 وكذا اذ اخرى وترجع بعضا لا يخفى **تقسيم** **تقسيم**
 هذه الاربكان العشر الى اصول الى فروع يحصل منها بالتغير
 اعني التقديم والفاخر والى جوامد لا تشق من كون لا يشق
 منها اما الاصل فثلاثة تشمل على فروع اربعة **الاصول**
 اصولين وبفروع بتقديم الحفيظة له وهو فاعلن وانما جعلنا
 الاول اصلا والثاني فروعادون العكس مع جوازه لان المصداق
 بالوعد عندنا هو **الاصلا الثاني** ففاعلن وبفروع بتاخير
 المفعول عن مفاعله وهو متفاعلن **فان** قلت فكم لفرع فان
 بنو سبطه تقديم الفعل كعمل فاعلن وثالث من عكسه كمن عمل

قلت

قلت لا يَجُزُّ ذلك لان الاول مستلزم لتوالي الحركات الاربع
 في صدر والوكن المورث لثقل ثابته السنة العربية واما الثاني
 فلا ندر مستلزم للحتم بالتحريك وهو مفضل لما التزمناه به فانسبه
الثالث مفاعيلن ويضرب من تلخير المقرون عيلن مفاعيلن وهو
 مستفعل ومن فوسيطه مفاعيلن وهو فاعلان افعالها
 فثلاثة افعال مفاعيلن ومفعولن وانما لم يفرغ منها ذلك
 منها لا يحصل من عكس غير نفسه تليبيك^ي كان لما ان يقصر
 في عماد الاركان على اقل ثابان باعمال العوارض الالهية كعمل
 فعلن مجنون فاعلن والعكس لكنه صر مفاعيلن امور منها حسن
 التراب المتقين كما يتبين ومنها انه يوجب ابقاء الكثير بلا دليل^{طفا}
 الاكثر كذلك ومنها انها لا تضبط بناء عليه ولا يوجب اصل
 يرجع اليه ومنها ان تلك العوارض مخالفة للاصل لا نقول لعلها
 الا بعد الاضطرار اليها وانت ذا الحط خبرا بما تلوناه من
 وجه اثباتنا اسقطوا كفاعيلن وجه اسقاط ما اشبهوه

مفاعيلن
 مفاعيلن

الاستعار على الجور ومعناه تفصيل اجزاء البيت بازاء الكلام
 بحيث يحد فمركبها المترك وساكها الساكن ولا يحد التماثل
 بين المتحركين بل يصح تخاذل كسر للضم فمقطع قوله (اذا كفت)
 ما كفت لعين جادثا فلا آرني خيرا من القدمين يكون
 هكذا اذا كفت فنون ف ما كفت مفاعيلن عن العي
 فنون ن حادثا مفاعيلن فلا آرني فنون فجي خيرا مفاعيل
 من آل فنون دمعن مفاعيلن لكن ضرب هذا البيت عند
 معقول وعندنا محبون فينقل مفاعيلن فنون وهن فاولد
خمس الاولى ان اللازم في التقطيع موافقة نفس القطعة
 مع الون حرفا بحرف وحركة بحركة وسكونا بسكون سببا
 بسبب نذا بوند وليس المدار على التوافق في مقدار الصوت
 ومدته فانه يمكن موافقة كل كلمة مع كل ركن بمد الصوت في احدها
 وقصر في الآخر فندبر **الثانية** ان العبرة في التقطيع
 بالحروف اللفظية لا الكتبية فعدا الشون حروفا والمشد حروف

مع
واحد
والواحد
من
سبعة
ادوية
التي
تعالج
الربو

من
الربو
والجهاز
النفسي

فهي من قولك لا شئ فلان مكتوبة ويثبت فيه واحد غير
مكتوب **الثالث** ان كلام من اللة الثانية للوثة والحروف
والحركات الاشباعية بعد حرفا كما في يا الهي اود من مالك
الرابع ان اللة الثانية للشاكن كالشاكن الثاني لها
شدة وبؤنة لكساكن السلوساكن كقوة وفاعلان فيوزنان
على ضلوع فاعل **الخامس** اذا من ساكن فاكرعة
الواحدة الزاوية كلهم وكوشة فان كان في الحشوح كوا الشا
الاخر ويبقى على سكونه في الاغاربض والضرب **الامر الثاني**
في الجوع على نحو المشهور اعلم ان الخليل شكر الله سبحانه بحبل
اخرج اشعار العرب على خمسة عشر مجرا واستدل عليه الاخضر
المندارك وغيره غيره بحسب نقراء انهم ونحو نقضوا ولا على
ما مشهور فاقها **الطويل** وبعض وزن من فؤلى طولى
له في الوزن شرو يطول فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل
الثاني المديد يعرف من فؤلى ومديد نحو كل الجها

مفاعِل فاعِلات الثالث عشر **المقتضب** كقولنا اقتضب
 افاعِل فاعِل مفاعِل الرابع عشر **المحْت** كقولنا
 محْتَناد وصَتفا مستغفل فاعِلات الخامس عشر **المفتَعَل**
 كقولنا وبِحارِ الثَّغَارِ بِحارِصِل فَعول فَعول فَعول فَعول
 السادس عشر **المندار** وله اسماء اخرها ضم وبِعِرت من
 قولى متداركهم بل لا يصل فَعول فَعول فَعول فَعول هذا هو
 المشهور في ترتيب الجور وما هبَّتْها وكبَّتْها وسعَّتْ
 وجه ترونها على هذا الوجه الدائر في باب الدائر ولنا في باب
 الجور مشرب آخر ورتب اليق قما تر بغيره كميته وكبَّتْها وقا
 ولا تراب في انه انفع وانفع كما سببتين انشاء الله **الامر**
الثالث في ان علم العروض ليس كالعلوم الدينية منبها
 على الابه والرقابة والاجماع ولا كالعلوم اللغوية منبها على
 الوضع الفل والسماع ولا كالعلوم الالهية منبها على الاله
 العقلية ولا كالعلوم الرياضية منبها على البراهين الحسية ولا

في علم العروض
 وجمعها في علم العروض

كالعلوم الطبيعية منبثاً على مجارب القوى والطبائع وليس قطعاً
 من مقولة الحرف والصنابع وإنما هو كما لموسيقى موقوف على
 محسن الطبع واستلذاذ قوة التمتع فكما قبله الطبائع السليمة
 فقبول ثابت فكما استغنى من فرد من ماضط وهذا امر
 لا شبهة فيه ولا شك يعتريه فحفظ على هذا الاصل الاصيل فأتى
 المناط لنا في هذا الفن وهو الدليل **الاشهر الرابع** قد
 عرفت الحكمة العنصرية لوضع الجور فاعرف حكمة تعددنا فيها
 عن التبع المشهور وهي انا وجدنا حصر الجور في العد المذكور
 ليس يعقل ولا شرعي ولا وضعي ولا طبعي ولا ما اجمعت شعراء
 على الاقتصار عليها بل نجدهم ينظرون على كل وزن اعلمهم
 واستحسنه ذوقهم ولذلك زادت الجور بهم وهذا الدهور على
 العد المشهور اضافت شعراء العرب عليها نحواً من عشرواً
 الفرس نحواً من عشرين وهكذا فكان في البين مظنة تزايد
 الجور على اكثر من ذلك فيجمل نظام الشعر ونقد حكمه وضع

انما
 في
 من
 من
 من
 من

الحجر اذا لم يجدوا سائلا يسكنون له يد ولا ترقيبا متفنا ينسحبون
 عليه فترتبا ما لو الى ما لا تميل اليه الطباع وتكون اما تميل اليه
 فبفسد بذلك العوض وتعفى سورة تحفي قواعد وعلومه وهذه
 كلمة غانا الى الوضع الجديد العدل الى الترتيب المفصل السد
الامر الخاص فداستباح الزكوان في سبب الحجر
 والادكان وجوبه في الزكوان فبفسد كرها تفرق به
 فاعلم ان الحجر ثمانيان حقيقة عن حقيقة الآخر بما ينزركا
 عن ان كانا المركب ليس امر او راء مجموع الاجزاء فاذا تباين
 اجزأه عن اجزأه مجبلا يرجع وزن احدهما الى وزن الآخر
 غايه وكان حجر مستفلا اصلا كان او فرعا او متولدا كما
 سئل في هذا التباين في الجوز قد يكون بقباين طاهيا الاركا
 كالأكام بين السهل والوعر او بعضا كما بين الرجز والخفيف او
 بقباين كيتباينها مثل التقديم والتأخير كما بين الطويل والستيل
 او كيتباينها كما بين الاصول والفروع والمثولية ولا يحصل التباين

ومنه
 في الجوز

بين الوزنين بزيادة أحدهما على الآخر بحركة أو حرفين أو حرفين
 أو نقصهما مالم يزد من ذلك ركن أو ينقص قلنا ههنا دخول
 الأولي أن زيادة التركن أو نقصه موجب للبيان بين الوزنين
 ويجعلهما مجزئين وبرهانها أن الأركان أجزاء مفومة كما أشاء
 وشأن الأجزاء المفومة أنها إذا خلفت نقصا أو زيادة أو
 خافوا مختلفا مثل القياسة للمفومة بالأحاد المخصوصة فإنها
 أن زيد عليها واحد صارت ثلثه أو نقص صارت سبعة
 ثلاث خافوا بمبانيه فافهم الثانية أن التغيير بنفس الحركتين
 الحرف والحرفين وزيادتهما لا واجب ميبين الوزنين ذلك لا مؤ
 منها أن سيرة العرف جارية على السامع في هذه المقادير عند
 جميع المواضع الآتية أن يكون وزن من الشعر راعي عدد الأ
 وربما زاد أو نقص بأقل من من فسامح فيه ولم يدخل في القيد
 الذي يراعى ولكن إذا جاوز النقص والفضل حدا اعتد به
 وعده فالسامحة بالقليل من سيرة الواضحة وهي الدليل

سباني سنو في الكلام في ذلك في العلل ومنها مساعدة الطبع
التي هي المعاني في باب عروض الاشعار فان الطبع يساعد مع التغيير
بهذا المقدار اليسير ولا يساعد في التغيير الكثير ومنها ان هذا
القدر من التغيير تكفل به بلا حله اصل العلل فاذا اختلف الوزن
في ذلك لم يكن راجعاً لهما بل راجعاً لقواعد الترغفات والعلل
لانها يجب بخلاف ما لو اختلفا فوجب الركن على احدا لا على
الاربعة السابقة فانه لا يقبل علاج الا الحكم بالثغاب ومنها
ان ذلك لو اوجب خافق مختلفه لما انحصر عدد البحور
ومنها اتفاق جميع الشعراء فلا وضع على صحة المسامحة هذا
القدر وان تعدى بعضهم قد يبرر واستنبط على هذا الضابط
جميع البحور **تنبيه** واذا قد صار المدار في ثغاب
البحر على ثغاب اركانها باحد الانحاء الاربعة فلا يصح عدد
المضارع والمجث مجربين متقابلين فان وزن الاول مفاعلاتن
افاعلاتن ووزن الثاني مفاعلاتن ولبس فعلاتن لا

في المحنت
والمضارع
٢١

مغل فاعلان في غير السبيل دون شجرة ضائع مغفل لا تفعل واعرف
بعد البتة ان كل مجرب يرجع الى تجربته لا اغلال او بدنه الامر الشا
فدعوت واعرف بان الشرب المشهور المنقول في باب الجود
عن الجليل
غير وافي باوزان الاستعمال لم ينقل منها المشاع انه اسند
عليه من ثمر مجرور اوزان اخر مضافا الى ما فيه مما ينقد لفظ
النبي فوجب تبديله الى "هو احسن" انظر لما مر في الامر الرابع
فارجح وبحث كانت الاوزان الحاصلة من ترتيب الادكان غير
محصورة لا بالعقل ولا بعد مراعات الطبع ضرورة ان الحاصلة
من تكرار الادكان المتماثلة مرة او مرارة تجوز للمئات والحاصلة
من تكرار المتخالفة ثوب على الالوف مع قطع النظر عن الخلاف
كان حفظها واعمالها متعسرا بل متعذرا فربما ان تضع اولها مجورا
مفردا كائنه ثم مجورا خرد وجهه كائنه ثم مجورا متولدة من احدها
لان الجراهما ان يحصل من تكرار دكن واحد مرة او مرارا او من تكرار
دكنين مختلفين كائنا من تكرار دكان كثره مختلفه كائنا والاول

في ترتيب
الادكان
المختلفة

هو الأول والثاني والثالث هو الثالث والثاني والثالث
 المنة ذلك كل وزن ينحسره ان يطلع في اخره في احد هاء ولو
 بالاعثلك كما يجيء وتشرحها على سبيل ذماله انما
الجوز المفرد هي كانه كان جشرا الاول مكره فعول
 هو المندزل كما ينو ويعرف ايضا بالمشق لان ازا الاسباب
 فيه الثاني مكره فعولن وهي اللقارب المشهور الثالث
 مكره فعولن وليس نادرا لندرنه ويعرف وزنه من فولي
 نادرا خامل فاعل فاعل الرابع مكره مفعولن وليس
 مفعلا لعله استعماله ويعرف بوزنه من فولي في
 وزني يعطيل مفعولن مفعولن الخامس مكره مفعولن
 وليس مفارا بالبقارن المشهورين في وزنه ويعرف بوزنه
 من فولي مفارن بفاضل مفعولن مفعول السابعة مكره
 مفعولن هو المخرج المشهور ووزنه مذكور السابع
 مكره مستعمل هو النخ المشهور كذا ذكر الثامن

الجوز المفرد
 هي كانه كان جشرا الاول مكره فعول

هو المندزل كما ينو ويعرف ايضا بالمشق لان ازا الاسباب
 فيه الثاني مكره فعولن وهي اللقارب المشهور الثالث
 مكره فعولن وليس نادرا لندرنه ويعرف وزنه من فولي

[illegible]

مكره فاعل عن وهو المثل كما نقل **الناسخ** مكره مفعول
وهو الوافر كذكر **العاشر** مكره مفعول عن وهو الكامل
كما نقل فلان عشر مفردة كاملة أما **الجوهر** المزدوج
من كين مختلفين خصوصاً ابتلافاً ما ترفع قطع النظر عن
مكرهها ومفعولها فيفط منها **العشر** المفردة وما كان
فأهياً أو ثقلاً أو مزاجاً أو علماً ثم عرضنا الباقي على
الطباع والعقول وأختارنا ما ألفناه بحسن القول وذلك
عشرون بحر **الأول** من قول مفاعل عن وهو الطويل
الشهو الثاني من فاعل فعولن ولبس لنا بصفه وزنه
واعرفه من فولي لبن الاصول فاعل فعول **الثالث**
المركب من فاعل مفعولن ولبس امر الدوزانه عند ارباب
لانا بيد الطير ويعرف وزنه من فولي دار مفعول
فاعل مفعول **الرابع** من فاعل مفاعل وهو للفتب
الشهو الخامس من فاعل مفاعلن ولبس مفعالنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٧
الطويل
اللين
الداغر

المفت
المفت

نغنه كفولي نغني مهتجة فاعل مفاعلن الشار
 من مفعول فاعول لبسم نزيل المناسبة نغنه كفولي ناخر
 نزيل مفعول فاعول السبع من مفعول مفاعلن لبسم
 لان احد كنهه مختص من الاسباب الخفيفة والاخر من الاز
 المفرونة ويعرف زنه من فولي ناخر حاد مفعول مفا
 الثامن عكس المعادل لبسم مساويا المناسبة الشا
 واعرف زنه من فولي مساوي معمول مفاعلن مفعول
 التاسع من مفعول مستفعلن لبسم موصولا لاضا
 الاسباب الخفيفة الخمسة على ولا واعرف من فولي موصو
 لا يفصل مفعول مستفعلن العاشر من مفا
 فاعلن وهو المضاع الشهو الحادي عشر من مفاعلن
 فاعول عكس الطويل هو المستطيل كفولي وبجر مستطيل
 مفاعلن فاعول الثاني من مستفعلن فاعول هو

مفاعلن

مفاعلن

مفاعلن

مفاعلن

مفاعلن

مفاعلن

مفاعلن

في نظم من اصول الاربعة عشر
 في نساوي من اصول الاربعة عشر

هذه الجوهري لاصور يجوز ان يزيد بها بالانكر في مرة او مرار
 بان يجعل الاركان في المفردة سداسية وليستم فرعاً صغيراً او
 ثمانية وليستم فرعاً كبيراً كقولنا في الرمل المستور مل الاجز
 نغات فاعلان فاعلام فاعلان وقولنا في النون
 مندار كهمبات لا يصل فعلن فعلن فعلن
 واما في الزد وجه فلا تجد الفرع الا ثمانية كما بينا على الطول
 نعتنا ما الى فئت عرجا ولم نصل عرجا فية عرجا
 مكرراً فعور مفاعيلان اربع مرات وست ترى التفرع في
 المنولك شاع الفرع في الزد وح فود وفي المفرد زوج
واما الجوهري المنولك وهي الجوهري السداسية والتمت
 التي لم ينكر في شعر هارث ولو كان معلاً ولا بد من الح
 بما سبق فانها منولك منه الشبه ولما كانت افرادها
 المعقولة بل والمقبولة الماثوفة تنوف على الاثوف كان
 الناس ان كفيهم في تقديم مقالة ضابطه تنحل مؤنر هذا

منولك
 مع

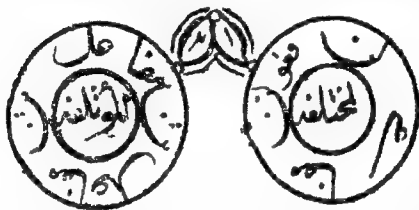
الباب تكفي لراعيها الطالب للضمان هي ان الحرك الذي ^{من}
 انه غير طابع الى احد البحر المفردة او المركبة بحسب طلبك ان ^{تغير}
 بازانة وزنا مثلاً على اركان تعادله حرفاً بحرف لو كانت ^{أركاناً}
 معنائه ثم تخفف في استخراج ما تولد هذامنه حتى ^{البيه} تشبه
 فتبين لا يجب ان يكون ذلك الحرك ^{البيه} مسموعاً لما مر مراراً
 انه ليس في هذا المضمار ما يوجب الوفاء ^{الاختصاص} واما طريق
 استدل ^{على} ما تولد منه هذا البيه فهو ان نراه فلا يحتاج الى
 فاما ان ينضم شرط ركنين سالمين او لا فعلى الاول ^{بموجب} يجر
 الركنين منفرداً كان او مردوجاً فان قلت ^{قد} يكون النظر في
 ثلثة اركان واربعه يصلح اوله وثانيه ^{بحراً} وثالثه وثالثه
 بحراً ثالثاً وثالثه ورابعه بحراً ثالثاً فالى انها يرجع قلت
 هو في الرجوع تابع للركن الاقدم فالأقدم فان كان الاقدم بحراً
 معنوا ففهمه والاتباع المعنوي ان نأخر فالمرجح ^{قد} انه يكون جملة
 كما في المركب من مفاعيل فعولن فاعلات مثلاً فانه متولد من

في كتاب
 في علم
 في علم

المستطيل وقد يكون نفس المعنوية كما في قوله عجب للذئب
في ضربه وكل احواله ههنا عجب فانه على مفاعل فاعل
مفاعلن ومنوكد من المهنج وقد يكون غير ذلك من وجوه
الاولوية ههنا في السالم وكذا في المعنى بعد معالجته على
سيتضح كما في قوله اذا حل الثعلب ارض يوم فالساكنين
الرجل فانه على ماعلن مفاعلن معول ومنوكد من المهنج
بعد جعل مفاعلن مفاعلن باضما للام وسكنها وان بعد
احاطك بما مهداه وسههههه انشاء الله تعذر على
ما طوسناه ويتهكم من يضيق ما سبوا اليك على ما نال عليك
الامر السبع في تفكيك النحو على النحو المستهوا اعلم ان
الحليل شكر الله سبعة المحبل وذكر الاشعار كما مر في البحر
الخمس عشر ثم وذلك البحر الحنة دوانر طلبا للام
والافضا فان البحر عبارة عن هيئة الادران كما استساو الاد

۱۰۰

عبارة عن هيئة الاصول فكلماتنا تعتبرنا الاصول تعتبرنا لادكان
وكلماتنا تعتبرنا لادكان شذلك لاوزان فحصل الجور ونسب



بالغير المقدم والتأخير مثلا اذا قدمت الاسباب على اصول
مستغلان صا البحر جزاوان اخرتها صار هجاء وهكذا واما
طريقة استخراج الشذوذ وانرفه ان تبين من جزء وتركيب
مع ما بعد الادران حتى تنتهي الى ما ابتدأت منه فحصل
البينة وزن هذا ينطبق على احد النحو المعروفة ثم من الجزأ الثاني
كان ثم الثالث وهكذا واما الدوائر الخمس فاولها الخمسة
لاخلاف حركاتها واركانها وهي هذه وينحرج منها الطول
من لا يفتح وهو الى اخر القارئ والمبدع من لن معا الخ واليسط
من على لن الخ التسمية المؤلفه لا يتلاف ما كان مختلفا

في الدوائر
على النحو المذكور

في الخلفه وهي هذه ويستخرج منها الوافر من مفاعل الخ الثاني



المجمله لاجل انهما من الخلفه وهي هذه ويستخرج منها الهجج
 من مفاعيل الخ والرخس عن ليل لوزل من ان مفاعل الخ الرابعه
 المشبهه لشابه اركانها وهي هذه ويستخرج منها السبع من من
 الاول الخ والمخرج من مسرف الثاني الخ والخفيف من ف
 الثاني الخ والمضارع من علز مفاعل الخ والمقضب من مفع
 والمجث من ع لاث الخ الخامسه المنقطه لانها واصليها
 وهي هذه وهي هذه ويستخرج منها المغارب من موالج والمند
 من ل الخ هذا هو المهد من كلام المشهور في عيكل البحر
 يخفي ما فيه على النبيه تميم من ففع مر عيم
 ولا نجى على احد البثه ان تفعل البحر على ث بينا المنصود ان

المفعول
 المستشهد
 المجمل

بشرافه فنفك عن الطويل القائل لا سيما اذا دنا استقام
 على جميع ما ذكرنا من الاحكام لو بد كرضافا الى ان حفظ الدوا
 على نحونا او على النحو الدائر مع ما فيه من الضعف والفضول
 عن حفظ البحر وعلى التفصيل المذكور فلا طائل تحت اصله الا
 نعم نرسم لك اثره صغيرة تشتمل على بحر كثيرة للشنبه وعز يد
 وهي هذه فتخرج من الطبقة الاولى الوافر من المفالي الاخر
 الكامل من علن النخ ومن الثانية الطويل من فوالنخ والمثل
 من لن فوالنخ والمستطيل من مفاعى النخ والبسيط من عى لن
 ومن الثالثة المخرج من مفالنخ والرخ من عى لن النخ ومن الاربعة
 المنقارب من فوالنخ القادح
 عاكه ولو اعبر العنل لزا
 اذ لك التكميل في عو
 الا واعيل صنفها الصنفون
 الى حافات علل ونظروا العلة على مطلق الغار ص لا



٢ والرمل من المفالنخ

الرمل من المفالنخ

امثال هذه الافتراءات حيث جرت سنة المحققين على عدم
 الاعناء بغيره المنفقا واختلاف الموثقات ما لم توجد
 اختلاف في الغرض المهم المقصود منه كما سئل في هذا التكمل
 في تواربعة **الاول** في حكمة وضع العلل وهي ان الغوم لما
 على اشعاكثير مشهورة عن مشاهير البغاء ووجدوها
 النديق منفاوثة الشطرين يربدا احدهما على الآخر مجرف بل
 باكر من جرفين رواه القس نظم فرابا الاشعا في لفسايد نظما
 منشا باليس بنا فاض لا زابدا التزموا بصحة تعليل الاركان
 ويجوز العوارض في الضربة والاعراض مجذبا الحرف و
 زباد نراو محركة واستكانته ولكن فرعا منهم اذ طوا في التجو
 لنفريطهم بقصيرهم في التميز فجوزوا حذف الجمل فضلا عن
 الكلنا وكلنا يادنها وجوزوا مطالبا لا تخفى عليك سنها
 ومنشا اشبا همم احدا مواعدا رعاية اشعار الجاهل
 ومن لم يتفحصوا عن فصاحتها وبلاتغها فاضروا في تصحيحها

حكمه
 في
 نسخ
 من
 كتاب

انما هي اس غلط الزامه صحة تلك الملا الشاوشا المشو
 عليهم بالمشورم اذ عروا على كلام مسجع لا يترز على بحر من البحر
 فتكلفوا به بما تكلفوا كما حكى انهم تكلفوا في قول من قال
 لا بد من علم ان به واحد يؤمن به ولا ينافع فيه تكلفا
 لا يخفى ما فيه على النقبه وكل في قول الآخر وزعوا لهم
 لغتهم جل فاخذوا ماله وضربوا عنقه وقد غفلوا
 عن ان مثل هذا الباب النصح وعم لم يبق لنا مشورا لا
 وانتم ولا اخواننا ام الشعرونه بعد ما انظم وكم وكاف
 لم يضرهم اساعهم مقال محي الصنائع الاخفش بن المحسن
 ما حكى عنه انه ليس كل ما التزم فيه بالاوزان والقوافي
 شعرا ونظما كما لا يخفى على من تصفح الخطب التي تامل اذا
 تساوى السمران في الاخرى والاوزان كان ما هو شعرا
 انتهى من طرف الحد الجاني في التفاوت الجاؤا والذات
 غفلت منهم عن تراجم الوركاني الجوزي بعض الى بعض كالتراجم

في قوله
 لا بد من علم

بالترتيب في منافعها من نحو مع جوعه الى فعل فقولن وهكذا القول
 اخذهم النثر الممنوع للمراد جزء من النظم ولذلك ارتكبو الخبز في قوله
 لكنني علمت لما هجرت ابي افوز بالوصل عن قريب بادخال
 لكنني في الشعر مع انه منهم لم ادا الشاعر لا شعره هذا وقد صرح
 كثير الاخر بعد اعتب الخبز في الفصح لا سيما في اعداد الضر
 والعجب انهم زادوا على البحر بحر اسموه المنسرد كقوله
 لقد ناديت افا ما حين خابوا وما بالسمع وفرلوا اجابوا
 غافلين عن انه هجرت فدخل فيه الخبز على طريقتهم بزيادة
 ثلاثة احر قبل حرفين في لفظ الحين مع استمرار بنائهم
 واصطلاحهم على ان لا يبدل البحر المعنى بحر اوداء سالمه
 كيف لو جاز لجازت البحر عن الحد المحصور والعجب من ذلك
 انهم زادوا بحر اخر سموه المنسرد كقوله ما تشق في البرايا
 من شبه لا ولا البد النير المستكمل مع انه رمل
 واضح الفصل الثاني في الاغلاط وطريق

في تصنيف
 في تصنيف

تعيينه بالاصول الممهدة في هذا المجال اعلم ان جعل الاربعة
قابلا للانتقال الى غير مجورها باعمال العلل اركانها
كما ان كل الاركان صالحة للرجوع الى غيرها بالتيقن واعمال
العلل والعوارض في اصولها وعلى هذا يكون اختصاصها منها
بعله او اختصاص البعض بالاعتلال لرجوعها من غير مرجع فلا بد من
بعضها في الحال يرتفع منه الاشكال هو انك اذا عرفت بحر الشعر بما
انطوى عليه الامر الخامس امتازت لك الاركان بعد توضيح الاول
والثاني في ذلك البت وامثاله بذلك البحر خاصته وباركانها
ولامعد لك عنها الاضرورة للجهل الى اركانها للانتقال او
اتصال الاعتلال نعم اذا عرفت ذلك ركن متصل يجوز عليه علة
النفق علة الزيادة كما عاين فانه يجوز ان يكون اصله في البيت
الكذابي متفاعلا منقص عنه التامثلا او فاعلا فيزيد على
ما لو طغية في مثله البناء على انه نقص عنه اذ الزيادة لا بد لها من
معدن من اتمها المتصور في كنهه فصد التخييف المجبور اليه

هذا البيت
من الشعر
الذي
هو
البيت
الكذابي
المتفاعلا
منقص عنه
التامثلا
او فاعلا
فيزيد على
ما لو طغية
في مثله
البناء على
انه نقص عنه
اذ الزيادة
لا بد لها من
معدن من اتمها
المتصور في كنهه
فصد التخييف
المجبور اليه

الناس فيهم دائماً في هذا التخفيف والاختصاص والشبه بالاجزاء
 في اللغات ومبادئ لغات ومساكن من هذا القبيل أيضاً
 الضابط المبين والاصل المبين فيما جاز فيه ان يكون من باب ^{سكن}
 المحرك او محرك الساكن فالاصل هو الساكن فانه اخف على
 الطباع واقل الان يلبث في ساكن ونحوه فلا تغفل وايضاً
 اذا دار الامر بين تغيير المحرك والساكن بالزيادة او النقصان
 فالذي يحكم به الطبع التسليم ويوع طباع الناس ان الاولى
 والاختف في مقام الزيادة هو زيادة الساكن وفي مقام النقصان
 هو نقص ^{الخف} المحرك وقد عرفت مراراً ان الاولى لدى الطبع والا
 على التمع هو المدار والمعبى في باب عروغ الاشياء هو الا
 الذي يجمع اليه المختار فيجاء به عرفت في الامر الخامس ^{جاء} حد
 المساحة والمساهلة في الاستعار عند الموازنة والمعادلة وان
 لم يبلغ حد الركن هو ما فوق الحد من التلازم فان المراد
 سابقون ^ط لا يوضع على نزل ما زاد على ذلك واستمراره

السمعة ويدبره سفيون على جواز التفاوت والتغير بذلك

القدار البير فان من يكال بالكر بعض الطرفين الذر من

يسوزن الام لمال يسامح في المتطال ما استبه موازن الا

موازير الاشياء في بعض امر من في يتكاز المناء والمدار

ومسح الاستعاعل المبيل والقدر الحفة الحماسته كان

الذراف الاشعاعل المبيل والقل الحفة الرقحاسه فاقهم

واغشم **الفصل الثالث** في وجه حصر العلل فيها ^{يسفضل}

اعلم انهم قسموا العلل الى منفردة ومنزوجة وكلاهما الى ازيد

كثيرا النعدا ولقد كان مفادهم فيهم تجاوزها الى اذها ^{منها}

مع بطلان اعين بعضها ورجوع اكثرها الى اقلها ولا شرو

ذلك من السامحة من الاعلام ليس باول فارورة كسرت في

الاسلام ولقد هذا الله تعالى وله الحمد الى طريف سديد ^{حلو}

لما هو المسمو المفسد حال عن الزايد الذي لا يفيد وهو ان العلل كما

قد عرفت تغييرات عارضة في الازمان كان لتحصيل مروج ^{البحر}

هذا هو

والأوزار العارضان كان على الحرف فهو إما حركته أو سكونه
 إن كان على الكلمة فهو ما زائدة حروفاً ونقصاً وكل من الزيادة
 والنقص فهو إما واحد أو ثلثان أو أربعة أو خمسة أو ستة أو سبعة أو ثمانية
 منها على مفرد عندنا فنحصر أحوال التغيير في ستة أحوال
 فداغية والتغيير حتى الثلاثة والأكبر مع أنه لما كان أكثر
 كان الطبع منه أنفرد كون الزيادة والنقص في أول الشعر
 في غيره وفي أول الركن أو في غيره لما لم يكن موجباً للاختلاف
 واللام كالم لينة بيننا أصلاً وكان كون المتحرك فتحاً أو ضمّاً
 وكون العرب المتغير متباً أو شبيهاً لا موجباً لاختلافه في اللفظ
 وإنما الخصر بعنوان أو اسم كذا ذلك تلك إلا
 عندهم كما لا يخفى على الفطن العارف ففكرنا في
الرابع في ذكر العلل بخواسط وأطوار فذكرنا
 فداغية طوائف تكثير العوارض حتى جاوزوا فيها السبعين
 فداغية ضحنا شاعهم من ذلك جمع إلى السبعة أحدها

الاطهار وهو محرك الساكن في بحر في جميع الواكن ما عدا الا
 من الركن او وجوده فيه كما يستعمل في سائر متفعلي فصي
 منفاعل في عين فعل فصي فعلان نطلق على مثل الاول اسم
 الاشتغال على الثاني اسم الاعلال واكثر ما شاع من المنعك
 هو معتل العين بالاطهار والقوم يسمون هذا التحريك في كل
 حرف اوردن باسم مخصوص الثاني الاضمار وهو ينكبن
 المنحرك وهو مع الاطهار منعك في الخفية والحكم ويجري
 كل محرك الا في اول الركن لتعذر الابداء بالساكن فاستعمله
 ثاء منفال بصير منعلو غير او فعل في ثم علن او علن في
 لتنفعل الى كرا او بعنل فتنقل بسبب البحر او بعنل والقوم
 يخصون هذا المنكبن في كل حرف اوردن يعنون من دون
 بحكم خاص فانهم الثالث السيف وهو عندنا زائدا
 حرف ساكن او محرك ففي السبب كجعل لن لان من فان نف
 ثاء مع ثاء هكذا في المفرون كجعل علن علن وعلان

منه

منه

منه

کدامثال مغوله و کاتما خرطومہ را و و خرمنندما

ففي تبين الضرب بالمتحرك وقوله لان حلي مشي الدر علم

كاد يدهيه ويتبع الضرب بالسكن الرابع المذ

وهو عندنا زيادة البب خفيفا كان وثقيا لا يحل ضو

مفاعيلن اوضولائن وهكذا مثاله قوله هي عرش الرضا

وَمَا اسْتَوْفُوا نَفْسَهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ

بما انشره ذكره وستد ثقاتك اشعاراً أفصحها اضيفت منه

از باب چهارم کتاب باز می بیند

عبد السفاط حرر بمدا
سكر النسيب كجمل منفأ

ومستفعل منفعان وهكذالك المرو من اشرب من

عزله شریبا علی ذکر الحبيب مدافنه سکا راجا ماس

ان يخلو الكسر والخبر أكثر العلل خلافاً لاولها

وَيَحْصُلُ مِنْ أَعْمَالِهِ كَثِيرًا مِنْ الْجَنَّةِ وَالْأَرْكَانِ الشَّاهِدِينَ

اسقاط الحرف الساكن من ثانی الکرین جینا و من رابعه

ومن خامسة فبضاً ومن سابعة كفاً ومن الخنف الوافع في
 اخر الركض فصرّاً واسقاط المخرّك من ثانی الركض فضا ومن
 رابعة عطلاً ومن سابعة كفاً والاسقاط من اخر لفرون
 فطعا ومن اوله في خصوص مفا عيار خرماء في فصول
 الى غير ذلك (وَأَنَّ هِيَ إِلَّا أَنْشَاءُ سَمْعُهُمْ هَا) الخ ولا يطأ بل
 تحت هذا التقدير الا لكثير السواد والبعد عن المراد
الشمس النفس وهو لدنيا اسقاط السبب عكس السبب
 حبيبة وحكم كجمل فاعلان فصول في مفا علن فاعلان
 نحو ذلك مثاله قوله كرموا وودوليدا او حبث سنم
 فاذهبوا من الرجز النافض دد وفسر على سائر المواد
 ومهمنا عشرة فوايد **الاولى** ان جمعا من العرو صبي
 فذكر عواروم الاقتصار في هذا العلل على الموارد المشهور
 ولذلك نراهم يراعون في عروصها خصوص الاركان
 عند المشهور فاذا سمعوا بحرا اعطل منه وكن ما عهدوه
 معنلا

منه

منه

هجروه زعماءهم ان العوض كاللغة موقوف على التمام
 وقد خفلوا عن كونه كاللغة في العلوم الذوقية ^{في}
 استحسنة الذوق فيه وادخل فيه وان هجروه وما ^{سكن}
 فهو خارج عنه وان ذكره فبصر **الثانية** ان هذا
 العمل لا يختار الا عند الاضطرار فما استنبطت من ^{بها}
 لزوم **الثالثة** انها قد تنفرد في الاركان كما استبان وقد
 تجتمع اما مع مثلها او مع ضدها كما نجبر والاضمار في
 جعل متفاعلين منفعلين وهكذا **الرابعة** انه قد
 الركن المعلى بالمتفالات اما نازلا كمثل متفاعلين الى
 متفاعلين نجبر الخامس ثم الى فعولين نجبر الرابع ثم الى فعلين
 نجبر **الثاني** وهكذا في غير ذلك واما صاعدا فكمكن ^{لل}
الخامسة ان العمل الثالث وان كانت باسرها جازية
 الا انها متغايرة في اقبال الطبع نحوها الواقضاء
 الحال باها وفضبة الاصول التي مهدنا لها فيما سبق

فعل او معا عل في غير غير ما ولكه منه وهوى بلا بقة
 ولا حجة مثبتة بل شواهد الصحة اكثر من ان تحصى نعم لا ^{معد}
 استثناء مغالبة الوند بالسبب بالنبي لوند ولو نرى القبة
 بن مالك ونحوها تعرف بذلك العاشرة ان هذه العوارض
 بالاعراض والضرور ان كانتا انب لهما بمرى في سائر الا^ل
 والاوزان فلا وجه لافضل المشهور في صور معنات الاركان
 والنجوى على السموع والمشهور الا نرى ثم يد ذكر واللخرج مثلا
 وزين بعروض واحد وضربين مع جواز كثير من الصور
 فيه كما لا يخفى على النبي وفقد متنا مرارا ما هو المعيار
 عروض الاشعار كما كان مقبولا عند الطباع فهو مفروض
 وان فضوه وما كان مكررها لهما فهو مفروض وان ^{ضو}
 وفك الله للفراص ووفال عن العوارض

تمت لهذا الموضع والشيخ

الفيوض في حق

الحق

من قال في
 كتابه في
 وفقيهته

العروض ولا يشتمل كتاب مدحها وجنته في

لهمومها وقاريلها من مصنفات العالم

المحقق في البحار يدور في بين النجاة

يدنا ولبق الحاني الحسن بن علي

الفوائد والحق القوي

المتكلم

الدين

السيد محمد علي بن أبي سيبك المحسن مؤلفه

من مجلد الجلامذات الخيرية

أنا كبر الحسنى في تاريخه

الله والحمد

حشر

محمد أحمد محمد

الهجرة

اعظمنا
 من الله تعالى
 الشيخ طه الدين محمد
 العاملي قدس
 سره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على الاله والصلوة على اشرف نبياته واوليائه
 انا لعجل فالتعرض من بحر هذه المقالة والباعث على
 برزخ هذه الرسالة انه كان لي بعض القروا الباطلة الذين سموها
 انفسهم باسم الشيعة كالزبدية والوافعية والكبائية وغيرهم
 اعتقادات سد في بعض الاصول الاعتقادية والفرق
 العلية وكما معاشر الشيعة الاثنى عشرية من بين من قتل الله

الفاسدة والفروع العاطلة ومخالفة ما من اهل السنة ^{يطالعون}
 على جهة مذهب الشيعة ولم يفرقوا بيننا وبين اولئك ^{الفرق}
 ايضا لا شترنا الى جميع في اسم الشيعة ونسبوا ما عليه
 تلك الفرق من بعض العصباء الفاسدة والاراء الكا
 البنا واستطعنوا بها علينا قاردا ان نبين ما اعتقد
 من المطالب الالهي والاحكام الفرعية وما نحن عليه
 من الحق انما هي الحق الفوقاني لا نقول بها بل نعتقد
 خلافها والله يحكم الحق ويحكم الى سواء التيسيل فنقول
 انا معاشرة الشيعة الاثني عشرية انما احسننا اصولنا ^{شبه} الدنية
 وفرقنا بها الملية تماقا فاعلموا اننا من العصابة و
 شيعتنا من الدلائل العصابة التي فصلتنا من ائمة
 اهل البيت عليهم السلام كما اخذت من احكام دينهم من
 غيرهم وادعيتهم الى سواء التيسيل ونعتقد اننا لم
 نخرج من ماسو الله سبحانه ونعال خادث عن عدم جوا

هذا هو الحق
 الذي لا ريب فيه

وكان
مجلس

والصغائر السهو والنسب وجميع النقاير الظاهرة والخفية
وانه لا ينبغي بعد وان جميع اوامره ونواهيها الدينية ليست
باجتهاد انما هي بالوحي نعمقدان خليفته من بعد
علي امته بالنص الجلي في يوم الغدير وغيره امير المؤمنين
وسيد الوصيين علي بن ابي طالب عليه السلام وبعد
ولده الحسن ثم الحسين ثم علي بن العابد بن ثم محمد الباقر ثم
جعفر الصادق ثم موسى الكاظم ثم علي الرضا ثم محمد التقي
ثم علي النقي ثم الحسن العسكري ثم محمد المهدي صاحب الزمان
صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين بنص كل سابق على
لاحقه وان جميع الانبياء واصحابهم معصومون من جميع
الذنوب السهو والنسب وسائر النقاير وان محمد المدي
عليه السلام حي منور عن الناس كخضر والباقى الى ان يرد
له في الطهور فضلا الارض منطافا ملث جورا وظلما
ونعمقدان ظهور المعجزات على يد الانبياء والكرامات على

تيا
مجلس

بها الاولياء حق وان الحسن والفتح بمعنى ثب سحما
 المدح والذم عطفان ان شكر النعم واجب عفو لا سحما
 واننا فاعلوز لافقا لنا ولنا مجبوز عليها وان سحمانه
 بخلقنا الا بما نطيقه وان تكليفنا لا يطاق ^{بصير} ولا
 عنه تعالى ونحل ايات القران على ظاهرها الا ما قام الد
 على حله كقوله تعالى سحما (بدا الله فوق ابدىهم) (و
 مخري باعنيها) (وعلى العرش استوى) وامثال ذلك
 ونعقد ان المتاحسان وعذاب لغبر ونعيمه سؤال
 منكر ونكير الصراط والميزان والمجنة والنار حق وصدق
 وان فاعل الكبير اذامات من غير ثبوت لا يخلد في النار
 وان الايات التي ظاهرها خلاف ذلك مثالة وان شفا
 اجما الكبار اذ الله تعالى وان المؤمنين يخلدون في النار
 ونعقد وجوب محبة اصحاب الرسول الذين اقاموا
 مساجدهم لم يخالفوا امر بعد وفاته وانفاذ ما اوصى

فصل

في الجنة والنار

مسألة ٥
في الجنة والنار

به حال جهونه والنبي عن حارث بن المومنين عن ابن ابي طالب
 عليه السلام لا وعصب حقه او اعان على ذلك ورضي
 نعم قد جوب الصلوات الخمس على كل شخص غافل الا المرنج
 الجبض والنفاس نعم قد استجبا صلوة الجماعة ووجوب
 صلوة الجمعة بشرطها وان مسح الرجلين في الوضوء
 وان المسح على الخفين غير جائز الا ضرورة وان الاضغاث
 الواجبة سنة التحصن الاستحاضة والنفاس ومن المني
 غسل الاموات وان طي الحائض والنفسا حرام وان لا
 للمحدث من خط المصحف ولا للجنب من سورة العنكبوت
 لا المكنة في بني من الساجدة لا دخول مسجد الحرام ومسجد
 صلى الله عليه واله ولا يجوز الصلوة في المكان المفسود
 لا في الحجر المحض والذهب جلد غير ما كوال اللحم وصوفه
 الا الخنزير السجاء ولا يجوز الصلوة بغرة مكة الكتاب لا
 السجود على الماكول والملبوس والمعادن بحالها نبتة في

من المني
 من المني

من المني
 من المني

الركوع والتجويز في ذكر الواجب لا يجوز الصلاة خلفه ^{سوق}
 ومجهول الحال ^{سوق} فوجب ضربا رابعا ثبات في السفر المباح
 ونقول باستحساننا قبل الصلاة الخمس وصلوة الليل والشفع ^{والوتر}
 نفقد وجوب الزكاة في شئها اشياء الذهب والفضة ^{والنقد} والار
 والبقر والغنم والحطاة والشعير والتمر والذبيب ^{لغيره} بشرط
 نفقة وجوب صوم شهر رمضان على كل بالغ عاقل ^{نفس} الا الحائض
 والنفساوان الصوف بعد الاكل والشرب ^{لكن} الجائع ^{لكن}
 على الله ورسوله والائمة الاثنى عشر عليهم السلام وان
 دخول شهر رمضان لا يثبت الا برؤية الهلال او شها
 عدلين والتباعد وان من افطر في شهر رمضان ^{الكفار} عا ماعدا
 من سفر ومرض او كراه او حضا ونفاس وجبت عليه ^{الكفار}
 وهي غنوة او صبا شهر من مثا بعين او اطعام ^{مسكين} ستين
 وان من افطر على محرم كالخمر والزنا فعليه ^{نفقة} كفارات التلت
 وجوب الحج والعمرة مرة على كل من استطاع ^{سوق} البسيلا

وأنه يحرم على المحرم الطيب شئا وأكله ودهنا والنساء طيبا ^{تقبلا}
 ولما ونظرا بشهوة وكذا يحرم عليه لبس الخيط ونظف ^{من} الرأس
 وفصل الألف عن شم الرائحة الكريهة ومثل الفحل ^{تظفر} وفصل
 وإزالة الشعر عن الرأس والبطن وإخراج الدم إلا الضرورة
 وأنه يجب عليه حال الصواف جعل الكعبه على يديه
 وأن يكون ثوبه وبدنه خالين من النقائص ^{سعة} وأن يكون
 بين الصفا والمروة سبعة أشواط لا أقل ولا أكثر وأن يكون
 الوضوء بعرفات من والشمس إلى غروبها وأن يكون ^{يقول}
 بالمسح ليلته العبد إلى طلوع الشمس ثم يذهب إلى منى
 برمح من سبع حصا يوم العيد يذبح الهدى إن كان من
 البقر والغنم ونحران كان من الإبل ولا يجوز خلاف ذلك
 نعتد بوجوب حجها الكفار المحرمين من أهل الكتاب وغيرهم
 بالشروط المقررة بين علمائنا ويقول بحجهم الرثا والرشوة
 والسحر والفساد وحلق اللحية والتمك الذي لا فلس له

كذا
 في
 كتاب
 الحج
 من
 كتاب
 الحج
 من
 كتاب
 الحج

نَعَفْدَانَهُ لَا يَدْرِي النَّسَبَةَ عِنْدِي السُّبْحَةَ إِلَى الصُّبْحَةِ وَأَنْ مَنْ
 نَزَّهَا عَمَّا نَصَبَهُ مَبْنِيَّةٌ بِحَرِّهَا كَلِمَةً أَمَّا الْوَنُزَّهَا سَوَاءٌ أَلَمْ يَجْرَمْ فَإِنَّ
 لَا يَدْرِي النَّسَبَةَ عِنْدَ رَسَالِ الْكَلْبِ إِلَى الصُّبْحَةِ لَا يَدْرِي بَكُونِ
 الْكَلْبِ مَعْلُومًا وَأَنْ كَانَ الْكَافِرُ رَسَلَ الْكَلْبِ بِحَلِّ أَكْلِ مَا قُلَّ
 وَأَنْ لَقِيَ الْكَافِرُ بِالنَّسَبَةِ وَالصُّبْحَةِ الَّذِي يَفْتَلِدُهُ خَيْرُ الْكَلْبِ ^{لَقِيَ}
 مِثْلَ الْبَازِي وَالْفَهْدُ سَابِرُ الْجَوَارِحِ الطَّائِرَةِ وَالشَّابِرُ فَهُوَ ^{مُسْلِمٌ}
 لَا يَحِلُّ أَكْلُهُ نَعَفْدَانِ شَرِبَ الْخَمْرَ وَكُلَّ مَسْكُورًا وَأَنْ لَمْ يَحِلَّ
 السُّكْرُ لِقَطْرَةٍ الْوَاحِدَةِ وَأَنْ كُلَّ مُسْلِمٍ بَالِغٍ عَاقِلٍ شَرِبَ الْخَمْرَ
 عَالِمًا عَامِدًا مَخْنُورًا وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَجْلِدَ ثَمَانِينَ جَلْدَةً
 سِوَاكَ كَانَ جَلَا أَوْ امْرَأَةً حُرًّا أَوْ مَمْلُوكًا نَعَفْدَانَهُ بِحَرِّ مَسْجِدٍ
 وَشَرَاتِهَا وَكَذَلِكَ الْإِلَهِ وَكَالطَّبِيبُ وَالرَّابُّ مِثْلُهَا
 وَالْإِلَهِ الْقَتَارُ وَالزُّرْدُ وَالشُّطْرُجُ وَغَيْرُهَا وَأَنْ مَجْرَمٌ بِسَبِّ ^{لَعْنَةٍ}
 وَالنَّمْرِ وَمِثْلُهَا لِيَجْعَلَ خَمْرًا وَسَبِّ الْخَشْبِ لِحُلِّ الْإِلَهِ وَاللَّهُوِ
 وَنَعَفْدَانَهُ مَحْرُومٌ عَلَى الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ الْأَكْلُ وَالشُّرْبُ فِيهِ

٢ وان يكون
 مرسل الكلب
 مسليم
 فمات
 فمات
 فمات

في قوله لا يملك احدا من ابائه امهاته ولا ارحامه
 من اجداده وحده ولا اولاده واولاد اولاده
 كان او انا ثاوانا اذا اشترى احد هؤلاء انفق في الحال
 لا يملك الرجل واحدا من اخوانه وعثمائه وخالائه ولا
 من بنات حاجبه فان اشترى احد منهن انفق في الحال
 واما الميرثه فاعنفادنا انها تملك جميع اثار بها الا
 تعنفدان نكاح المشعة لا بد فيه من الاجابة القبول وتعيين
 والمدة ولا بد للميرثه من العدة ان وقع الدخول لان تكون البسرة
 تعنفدان الدخول بالميرثه لا يجل الا باحد مواربعه اما
 الدائم والمشعة او الملك والتحليل ومن وطئ امرأة
 احدهن الاربعه وجب عليه الحد الشرعي وهو الجلد
 الرجم او مائة الفل بالشرط المقررة وان الرجل لا

في قوله لا يملك احدا من ابائه امهاته ولا ارحامه
 من اجداده وحده ولا اولاده واولاد اولاده

في قوله كان او انا ثاوانا اذا اشترى احد هؤلاء انفق في الحال

في قوله تعنفدان الدخول بالميرثه لا يجل الا باحد مواربعه اما

له ان يزل وطين وحنه اكثر من اربعه اشهر ونفق ان
 الطلاق لا يصح بالكاتره ولا بغير العرس مع القدره وان لا بد
 سماع عدلين صيغه الطلاق ونفق وجوب العده على المنة
 بعد الطلاق او مع الدخول الا ان يكون بالنسبه او صغيره
 وان يجب العده عليها بموت الزوج او لم يدخل بها
 سواء كانت صغيره او كبيره شابه او ايسه وسواء كان
 نكاحا دائما او منقطعا فنقدان حده الوفاة اذا كان
 الزوج غائبا من حين يثبت حرمونه لامر حين موته ^{نفق}
 ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب
 شرطان الثانيه وامر بالضرر بذلك علينا
 والله ولي التوفيق وسدا من
 اليسيفي ^{النسبه}
^{الاعتقاف}
 نكتب لكم الخوفا المنة الذين على العبد المجرم

١١
 في المنة

في المنة

في المنة

تم

واحد نمبر	۱۵۷۸۷
فن نمبر	۶۵
کتاب نمبر	ع ۱۶۷

